

**DOSSIER
ARTISTIQUE**

**A
TRA
VER
S**

Cie La Double accCroche

Création 2020

FIL D'EQUILIBRE, VIOLONCELLE, CHANT



Spectacle /
tout public

Durée /
40 mn

Fildeféristel/

Isabelle Falcomata

**Violoncelliste,
chanteuse/**

Anne Piffard

Regards Extérieurs/

Manon Delage, Kevin
Eyemeoud, Fanny Giraud

Costume/

Magali Bilbao

SYNOPSIS

Une vie, un cadre, des limites,
certaines choisies, d'autres imposées,
A travers chemine entre les lignes,
à la recherche d'un espace de liberté.

Tel un terrain de jeu, un écran géant
posé en pleine nature ou au cœur de la ville,
ce dispositif de fils à deux niveaux,
traversé par une fildefériste et une violoncelliste,
invite à regarder devant soi, à partager un bout de vie,
à contempler un paysage, des humanités, à un instant T.



LE PROPOS

Le départ de cette aventure :
l'envie d'évoluer sur deux fils d'équilibre superposés
l'un au-dessus de l'autre.

Au premier regard, on y voit un cadre, tel un tableau,
qui offre à voir un paysage, une photo.

Au cours des résidences de travail, on se confronte à la structure : qu'est ce que je ressens dans cet espace? Que représente-il pour moi? Comment je me sens lorsque je suis derrière, devant, dedans, dessus... Que se passe-t-il suivant les espaces où l'on se pose, qu'y voit-on, que ressent-on?

Plus on s'en imprègne, plus cela prend du sens :
le cadre, dans tous les sens du terme, prend vie.

Le cadre de vie émerge. Il nous questionne fortement :
est-il nécessaire,
faut-il qu'il soit strict, à demi-mesure ou absent,
est-ce qu'il nous rassure, nous oppresse ?
Le spectacle s'écrit, on y voit, on y écoute
des histoires de vie, des personnes,
qui s'exposent au cadre,
qui s'expriment, qui vivent leur cadre.

Puis, il y a Isa, Anne,
des artistes sur scène, oui,
mais aussi deux êtres vrais, face au public,
qui exposent à leur tour leur
propre ressenti du cadre :
"Se sentir libre d'explorer la limite,
de franchir les espaces, poser son cadre c'est donner une
place à la liberté, c'est donner des ailes à la contrainte",
mais aussi "sans cadre, j'ai tendance à partir dans tous les sens,
ça m'équilibre, j'aime pas le cadre
mais sans lui je me sens perdue"



LE LANGAGE SCENIQUE



Deux artistes en scène,
chacune sa façon de s'exprimer
et pourtant leurs langages se mêlent,
se fondent en accord.

Leur maître mot,
la sensibilité, le vrai, profondeur et légèreté.



Isabelle, fildefériste, se joue de son fil comme outil de déplacement multidirectionnel : pouvoir évoluer sur le dessus du fil, mais aussi dessous et sur les côtés, et déjouer la contrainte de la direction imposée par le fil.

Pour cela , le fil va être tantôt :

objet d'équilibre, pour marcher, danser dessus,

Objet d'accroche, pour évoluer dessous, sur les côtés en mode acrobatique (et de ruse, grâce à un système de poulie installé sur le câble haut)

objet d'appui, pour évoluer au sol, danser en prenant appui sur le fil, ce qui amène à une danse avec jeux de déséquilibre, rotation, suspension.

... des mouvements qui parlent.

Anne, violoncelliste, chanteuse, développe un univers singulier qui réunit la voix et l'instrument à l'aide du looper et des pédales d'effet. Le violoncelle explore des registres et territoires très variés qui portent la profondeur et la légèreté du propos.

La connivence entre les deux artistes se joue dans le geste, au delà de la musique, par la danse, la complicité présentes entre elles et dans l'espace scénique.

LA COMPAGNIE

Anne Piffard

Depuis l'âge de 7 ans, le violoncelle l'accompagne sur son dos, nourrie de complicité avec danseurs, circassiens, poètes et artistes, elle développe un univers singulier en mêlant violoncelle et chant. En 2017, elle co-crée avec Isabelle la cie la Double acCroche, qui associe la danse sur fil d'équilibre, la danse aérienne, le violoncelle et le chant.

Avec Terra Poetica et la Mèche, elle mène une expérience novatrice du bal folk.

Elle se forme à la voix au Roy Hart centre et participe au projet de la flûte enchanté (Dir. Ian Magilton).

Elle enseigne le violoncelle à l'école de musique du Vigan et dans les écoles primaires du vigannais.



Isabelle Falcomata

Ses premières accroches dans les airs, c'est sur les rochers d'escalade.

Elle poursuit son vol sur un tissu aérien où elle découvre les arts du cirque à 26 ans.

Tout d'abord en tant que pédagogue en cirque adapté, elle se nourrit de la richesse d'expression, la sensibilité que lui communiquent les personnes en situation de handicap.

La suite, tout se mélange, pour en arriver à l'envie de s'exprimer par le corps, dans les airs.

Elle co-crée en 2013 la Cie Les Têtes Bêches avec qui elle travaille pendant 6 ans en danse aérienne dans les arbres et sur façade.

Aujourd'hui, ses pieds se posent un peu plus à la verticale, glissent, dansent sur un fil, même si l'appel de la tête en bas revient assez vite avec un nouveau travail sur câble à deux étages.

ETAPES DE TRAVAIL

19 AU 25 FÉV 2017

1ère étape de recherche, résidence au lycée hôtelier, à St Jean du Gard

22 AU 26 JANV 2018

Résidence à l'école de cirque les Fortiches, à Sommières (34)

19 AU 23 FÉV 2018

Résidence au lycée hôtelier, à St Jean du Gard (30)

23 AU 27 AVRIL 2018

Résidence en partenariat avec l'association Avec, au musée du désert, à Luziers (30)
1ère sortie de résidence publique

19 AU 20 JANV 2019

Résidence à l'école de cirque Le Salto, à Alès (30)

4 AU 7 MARS 2019

Résidence à l'école de cirque Le Salto, à Alès
1ère semaine de travaille avec le regard extérieur de Manon Delage

25 AU 29 MARS 2019

Résidence chez Les Lendemains, à Champclauson (30)

17 AU 22 FÉV 2020

Résidence à Cronopis, à Mataro, Espagnem avec le regard extérieur de Kevin Eyemeoud

14 AU 19 MARS 2020

Résidence chez les Lendemains, à Champclauson avec le regard extérieur de Kevin Eyemeyoud avant 1ère sortie publique

15 AU 25 FÉV 2021

Résidence chez les Lendemains, à Champclauson avec le regard extérieur de Fanny Giraud

A Travers bénéficie du soutien du Conseil Départemental du Gard

SAISON 2020

| | |
|---------------|--|
| 6 JUIN | <i>Toile Tissée / Grotte de la Salamandre, Mejanne-le-Clap (30) - Annulé</i> |
| 11 JUIN | <i>A travers / Marché festival, Mialet (30) - Annulé</i> |
| 7 JUILLET | <i>A travers / La Mouthe, Lasalle (30)</i> |
| 8 JUILLET | <i>A travers / Marché de Montredon du Larzac (12)</i> |
| 11 JUILLET | <i>A travers / Festival Court-Circuit, Millau (12) - Annulé</i> |
| 1er AOUT | <i>A travers / Pont-de-Montvert (48) - Annulé</i> |
| 2 AOUT | <i>A travers / Saint-Martin de Boubeaux (48) - Annulé</i> |
| 12 AOUT | <i>A travers / Ste Croix Vallée Française (48)</i> |
| 14 AOUT | <i>A travers / Les Brasseurs de la Jonte, Gatuzières (48)</i> |
| 19 AU 22 AOUT | <i>A travers / Festival d'Aurillac (15) - Annulé</i> |
| 12 SEPT | <i>A travers / La Guinguette du mas de Londres (34)</i> |
| 24 OCTOBRE | <i>Trace ta voie / Turbul à Valdegour, Nîmes (30)</i> |
| 1er NOV | <i>A travers / Bois de Puechabon (34) - Reporté</i> |
| 14 NOV | <i>Toile Tissée / Nuit des musées, musée de Millau (12), Annulé</i> |

SAISON 2021

| | |
|---------------|--|
| 15 MAI | Toile Tissée / Nuit des musées, Musée de Millau (12) - <i>Annulé</i> |
| 30 MAI | A travers / Association Les Quatres sans cou, Sigoyer (05) |
| 5 JUIN | A travers / Fête de la nature, Clapiers (34) |
| 12/13 JUIN | A travers / L'éco Hameau, Lodève (34) |
| 3 JUILLET | A travers / Festival la Belle récré, St Cannat (13) |
| 6 JUILLET | Toile Tissée / Marché, St Martin de Boubaux (30) |
| 9 JUILLET | A travers / Festival Avec Envie, Anduze (30) |
| 21 JUILLET | A travers / Journée culturelle mairie St-Jean du-Gard (30) |
| 29 JUILLET | A travers / Guinguett'Estival, Hameau de Bounas (83) |
| 8 AOUT | A travers / Le Bistrot Migrateur, Thoiras (30) - <i>Annulé</i> |
| 12 AU 14 AOUT | A travers / ECLAT, les rencontres, Aurillac (15) <i>Annulé</i> |
| 20/21 AOUT | A travers, Toile Tissée / Centre Terre Vivante, Mens (38) |
| 12 SEPT | A travers / Faites du cirque, Oraison (04) |

CONTACTS

Isabelle Falcomata / 0695554302

Anne Piffard / 0688769277

[HTTPS://WWW.LADOUBLEACCROCHE.COM](https://www.ladoubleaccroche.com)

LADOUBLEACCROCHE@GMAIL.COM

Facebook : ladoubleaccroche

